Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени

РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол № 3 «11» января 2021 г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора _____Е.А.Позолотина «11» января 2021 г.	**УТВЕРЖДЕНО** приказом МАОУ СОШ № 63 города Тюмени « 11» января 2021 г.№ 4/ОД

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы

Разработана: И.В.Матвеенко,
учитель русского языка и литературы

г. Тюмень

1.Планируемые результаты освоения ученого предмета (курса)

Личностные результаты
1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального

творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные УУД

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых

образовательных результатов;

● идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

● выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

● ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

● обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

● определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

● обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

● определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

● выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

● выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

● составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

● определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

● описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

● планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

● различать результаты и способы действий при достижении результатов;

● определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

● систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

● отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

● оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

● находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

● работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

● устанавливать связь между полученными характеристиками результата и

характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

● строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

● излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

● самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

● объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

● выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

● делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

● обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

● определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

● создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

● строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

● создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

● переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

● строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

● строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

● анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

● находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

● ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

● устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

● резюмировать главную идею текста;

● преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

● критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

● определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

● анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

● проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических

ситуаций;

● прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

● распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

● определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

● осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

● формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

● соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

● определять возможные роли в совместной деятельности;

● играть определенную роль в совместной деятельности;

● принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

● определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

● строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

● корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

● критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

● предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

● выделять общую точку зрения в дискуссии;

● договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

● организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

● устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

● определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

● представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

● соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

● высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

● принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

● создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

● использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

● использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

● оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

● целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

● использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

● оперировать данными при решении задачи;

● выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

● использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

● создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные УУД

Общие требования.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать;

в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Уровни сформированности читательской культуры

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к

тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.
Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

5 класс

Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
- выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа; - давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; в эпических литературных произведениях: - создавать устный и письменный портрет героя; - находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;	*- под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос,* *- сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения;*

- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; - готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; - создавать письменный отзыв об эпизоде;	*- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;* *-участвовать в написании сценария для мультфильма; участвовать в инсценировании сказки.*
6 класс	
Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
-выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе; - давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану; - создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; - формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; - характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; - формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества, составлять цитатный план; - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; - выразительно читать стихотворения, относящиеся к жанру баллады; - определять жанр баллады; -находить в тексте балладные элементы и описывать их в ответе - рассуждении;	*- под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;* *- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; а также развить начальные умения самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и овладения простейшими способами её обработки и презентации. сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;* *- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;* *- готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.*
7 класс	
Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
- выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе; - давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; - выразительно читать текст былины; -характеризовать образы былинных персонажей; -определять структурные и образно-выразительные особенности былин; - сопоставлять былину и волшебную сказку; -сопоставлять былину и предание; - сопоставлять былину и миф;	*- создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос* *; - под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;* *- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;* *- самостоятельно и с помощью Интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном*

- формулировать микровыводы; - определять жанровые особенности былины; - писать сочинение-описание; - определять тему и мотивы комедии; -характеризовать образы комедии; - выразительно читать по ролям; - находить черты классицизма в комедии; - работать с рефлексивной таблицей; - формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; - составлять развернутый письменный ответ на вопрос; -выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений; - подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; - определять художественную идею; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; -проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.	*искусстве;* *- характеризовать систему изобразительных средств комедии; проводить исследовательскую работу с драматическим текстом; определять конфликт в лиро-эпическом произведении;* *- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);* *-характеризовать жанры лирики;* *- писать рецензию на эпизод;*
8 класс	
Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс; - выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской; - определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; - интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; - характеризовать сюжетную линию повести; - осуществлять художественный пересказ текста; - выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов, писать сочинение по личным впечатлениям; - выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; -находить в тексте балладные элементы; - определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; - формулировать художественную идею романа; -характеризовать систему образов романа; - характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет повести; - характеризовать психологические портреты персонажей комедии, подбирать цитаты для характеристики персонажа;	*- создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;* *- самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;* *- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;* *-писать сочинение в форме эссе;* *- анализировать текст баллады;* *- анализировать текст идиллии;* *-отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;* *- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;* *- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.*

- определять конфликт в комедии; - выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; -выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе.	
9 класс	
Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно эстетический анализ художественного текста; - интерпретировать элементы поэтики произведения с учетом его жанрово-родовой специфики;	*-создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;* *-самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;* *-самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;*

2. Содержание учебного предмета

5 класс	
Раздел	**Содержание**
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
Устное народное творчество	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
Русские народные сказки	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в

	оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение
Из древнерусской литературы	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).
Из литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
Из русской литературы XIX века	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теорияли тературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных

	характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Из литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.
Русская литературная сказка XX века (обзор)	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

	Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)
«Ради жизни на Земле...»	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Произведения о родине, родной природе	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Писатели улыбаются	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
Из зарубежной литературы	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх —

	умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
6 класс	
Раздел	**Содержание**
Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
Из русской литературы XVIII века	Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).
Из русской литературы XIX века	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая

	ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.…»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
Из русской литературы XX века	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
Произведения о Великой Отечественной войне	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
Родная природа в русской поэзии XX века	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие

	представлений).
Писатели улыбаются	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.
Из литературы народов России	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов
Из зарубежной литературы	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены вой ны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)
Произведения зарубежных писателей	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).
7 класс	
Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в

	художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
Эпос народов мира	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
Из древнерусской литературы	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
Из русской литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
Из русской литературы XIX века	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора

	человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений)
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край...» (обзор)	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Из русской литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович

	Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
На дорогах войны (обзор)	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.
«Тихая моя родина» (обзор)	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов XX века	А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
Из литератур народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
Из зарубежной литературы	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-оэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
8 класс	
Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

	Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
Из русской литературы XVIII века	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
Из русской литературы XIX века	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Псих
Из русской литературы	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ».

XX века	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими

	родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.
Из зарубежной литературы	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
9 класс	
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
Из русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

	«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
Из русской литературы XIX века	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свое образие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере

	творчества. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский) Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из русской литературы XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история

	любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теориялитературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем

	к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).
Песни и романсы на стихи поэтов XIX XX веков.(обзор)	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.
Из зарубежной литературы	Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

	Раздел. Тема урока	Количество часов
1	**ВВЕДЕНИЕ**	**1**
	1.Введение. Роль книги в жизни человека	1
2	**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**	**10**
	1.Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор	1
	2.Малые жанры фольклора	1
	3.Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
	4. «Царевна-лягушка». Образ Василисы-Премудрой и Ивана-царевича	1
	5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
	6. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1
	7.Образ главного героя сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
	8.Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных	1
	9.Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости в бытовых сказках	1
	10.РР. Итоговый урок по теме «Сказки». *Урок состязание.*	1
3	**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**	**1**
	1.Древнерусская литература. Летописью. «Повесть временных лет как литературный памятник»	1
4	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**	**3**
	1.Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы	1
	2.Басня как жанр литературы. А.П.Сумароков «Кокушка». И.И.Дмитриев «Муха»	1
5	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	**15**
	1.РР. Жанровые особенности басни. Размышляем над прочитанным	1
	2.И.А.Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличие человеческих пороков в басне («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).*Ролевая игра.*	1
	3.Аллегорическое отражение исторических событий в баснях («Волк на псарне»)	1
	4.РР. И.А.Крылов. Художественный мир басен И.А.Крылова.	1
	5.В.А.Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка	1
	6.В.А.Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. Урок	1
	7.А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Поэтизация образа няни в стихотворении «Няне»	1
	8.РР.А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1
	9.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
	10.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1
	11.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
	12.РР. Обучающее сочинение по сказкам А.С.Пушкина	1
	13.А.С.Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок	1
	14.РР. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1
6	**РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX ВЕКА**	**27**

	1.А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
	2.П.П.Ершов «Конек-горбунок». Главный герой сказки	1
	3.В.М.Гаршин. Любовь к свободе в сказке «AttaleaPrinctps»	1
	4.М.Ю.Лермонтов. рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России), «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
	5.«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Два великана»	1
	6. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.*Урок-диспут*.	1
	7.Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1
	8. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1
	9. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей	1
	10.Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	1
	11. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
	12.Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1
	13.И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве	1
	14.Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в повести.	1
	15.РР. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по повести «Муму»)	1
	16.РР. Классное контрольное сочинение №2 по повести «Муму»	1
	17.А.А.Фет. Художественный мир лирики	1
	18.Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1
	19.РР. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев	1
	20.РР. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	1
	21.А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ	1
	22.РР. «Хирургия». Способы создания комического в рассказе	1
	23.Рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах А.Чехова	1
	24.Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». Образ родины в пейзажной лирике поэта	1
	25.Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор). *Презентация мини-проектов.*	1
7	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	**7**
	1.И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
	2.И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России	1
	3.В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе»: Вася и его отец	1
	4. «В дурном обществе»: Жизнь семьи Тыбурция	1
	5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
	6.РР. «В дурном обществе». Обучающее сочинение проблемного характера	1
	7.С.А.Есенин «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Особенности поэтического языка С.Есенина	1
8	**РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XX ВЕКА**	**21**
	1.П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
	2. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
	3.К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
	4. «Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	1
	5. «Заячьи лапки» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского	1
	6.С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Герои и нравственный смысл пьесы-сказки	1
	7.Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1
	8. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	1
	9.А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя	1

	10. «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя	1
	11.В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1
	12. «Открытие» Васюткой нового озера	1
	13.РР. Контрольное сочинение №4 «Мой сверстник в русской литературе XIX – XX веков»	1
	14.Русские поэты XX века о Родине и родной природе (И.А.Бунин, А.А.Блок, С.А.Есенин и другие).	1
	15.Д.Кедрин «Аленушка, А.Прокофьев «Аленушка».Н.Рубцов «Родная деревня»	1
	16.Дети и война…А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста»	1
	17.К.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете…»	1
	18.Саша Черный «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	1
	19.Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	1
	20.Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
9	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**17**
	1.Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков	1
	2.Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
	3. «Робинзон Крузо»: характер героя. Произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
	4.Г.Х.Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1
	5.Г.Х.Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды	1
	6.«Снежная королева»: что есть красота? Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	1
	7.Волшебные сказки Г.Х.Андерсена о предметах окружающего мира. Урок-состязание.	1
	8.РР. Обучающее сочинение проблемного характера по сказкам Г.Х.Андерсена	1
	9.М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1
	10.М.Твен «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства	1
	11.Д.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1
	12.Ж.Санд. Жизнь цветов в сказке «О чем говорят цветы»	1
	13.Повторение изученного (теория литературы, произведения и их герои)	1
	14.Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1
	15.РР. *Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»*	1
	Итого	**102**

6 класс.

	Раздел. Тема урока	**Количество часов**
1	**ВВЕДЕНИЕ**	**1**
	Введение. Художественное произведение: его автор и герои.	1
2	**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**	**4**
	1.Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. *Экскурсия.*	1
	2.Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1
	3.Загадки – малые жанры устного народного творчества. Многообразие тем. Афористичность загадок.	1
	4.РР**.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
3.	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**1**
	1.Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.	1
4.	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА**	**1**

	Русские басни. И. И. Дмитриев: рассказ о баснописце. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1
5.	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**	**49**
	1.И.А. Крылов: страницы биографии. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
	2.И.А. Крылов: «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	**1**
	3.И.А. Крылов. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
	4.РР**.** Русские басни**.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. *Конкурс инсценированной басни.*	**1**
	5.Лицейские годы А.С. Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1
	6.А.С. Пушкин. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. Антитеза.	1
	7.А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	**1**
	8.А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
	9.РР. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
	10.А.С. Пушкин. «Дубровский». О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
	11. «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1
	12. «Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1
	13. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
	14. «Дубровский»: композиция романа.	1
	15.РР. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина	1
	16.РР. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. *Урок-диспут.*	1
	17.А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Прием антитезы.	1
	18. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1
	19. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
	20.Ученические годы М. Ю. Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1
	21. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха.	1
	22.Ю. Лермонтов. «Листок». Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора.	1
	23.М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
	24.РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова **.**	1
	25.РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1
	26.И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
	27. «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их портреты и рассказы, духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
	28. «Бежин луг»: картины природы.	1
	29.И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» Сюжеты и герои «Записок охотника».	1
	30.Ф.И. Тютчев: страницы биографии. «Неохотно и несмело…» Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1

	31.Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1
	32.Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни	1
	33.А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи.	1
	34.А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1
	35.А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души.	1
	36.РР. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика	1
	37.Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей.	1
	38.Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
	39.Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
	40.Жизненный опыт Н. С. Лескова — основа его творчества. «Левша»: народ и власть. Сказ как форма повествования.	1
	41.Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
	42.РР. Н. С. Лесков. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
	43.Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1
	44.Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Юмористическая ситуация	1
	45.А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
	46.Юмористические рассказы Чехова «Пересолил» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. *Урок -инсценировка.*	1
	47.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе.	1
	48.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град» А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Литературная гостиная.*	1
	49.Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…».	1
6.	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	**26**
	1.А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	1
	2. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
	3.А.С. Грин: рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
	4. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1
	5.А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
	6. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова («Цветок на земле», «Корова» и др.)	1
	7.Великая Отечественная война в жизни советского народа. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях.	1
	8.Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
	9.Детство и юность В. П. Астафьева. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
	10. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
	11.РР. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	12.В. Г. Распутин: страницы биографии. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
	13. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1

	14.В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1
	15.В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1
	16.В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	1
	17.Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера.	1
	18.увство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
	19.РР. Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина Ф.А. Искандера (по выбору).	1
	20.Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
	21.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. *Конкурс выразительного чтения.*	1
	22.А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» Чувство радости и печали, любви к родной природе и к Родине в стихотворениях.	1
	23.Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
	24.Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Отличительные черты характера лирического героя.	1
	25.РР. *Урок-праздник* Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1
	26.РР. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1
7.	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**	**2**
	1.Габдула Тукай. Любовь к своей малой родине,верность обычаям,традициям своего народа в стихотворении "Родная деревня". Стихотворение "Книга", роль книги в жизни человека.	1
	2. Кайсын Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. «Каким бы малым ни был мой народ...».	1
8.	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**15**
	1.Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1
	2.Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	1
	3.Древнегреческие мифы.	1
	4.Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1
	5.Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1
	6.Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. *Викторина.*	1
	7.Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
	8. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1
	9. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
	10. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
	11.Иоганн Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
	12.Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
	13. «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	1
	14.Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
	15. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.*Урок-диспут.*	1
8.	**ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА КУРС 6 КЛАССА**	**3**
	1.Повторение, обобщение изученного за год.	1
	2.Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1

	3.РР. *Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».*	1
		102

7 класс

	Раздел. Тема урока	**Количество часов**
1.	**ВВЕДЕНИЕ**	**1**
	1.Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	**1**
2.	**Устное народное творчество**	**5**
	1.Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	**1**
	2.РР. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	**1**
	3.Эпос народов мира. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	**1**
	4.Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Киевский цикл былин: «Илья – Муромец и Соловей - разбойник» (вн. чт.). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.	**1**
	5. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета песни. *РК. Жанровая традиция Сибирской летописи Саввы Есипова «О городах Тари и Тюмени».*	**1**
3.	**Из древнерусской литературы**	**4**
	1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».	**1**
	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.	**1**
	3.РР.*Защита проекта (электронный иллюстрированный альбом «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»).*	**1**
	4.Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература».	**1**
4.	**Из русской литературы XVIII века**	**2**
	1.Личность и судьба М.В. Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	**1**
	2.Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	**1**
5.	**Из русской литературы XIX века**	**27**
	1.А. С. Пушкин и русская история. Поэмы «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление). Историческая основа поэмы. Изображение Петра I в поэме.	**1**
	2. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Понятие о балладе.	**1**
	3.Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена как образ древнерусского писателя.	**1**

	4.А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека, его положение в обществе. Автор и герои. *Урок-диспут.*	**1**
	5.РР. Сочинение №1 «Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель»».	**1**
	6.М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об исторической прошлой Руси. Конфликт и система образов.	**1**
	7.М.Ю. Лермонтов. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Нравственный поединок героев поэмы.	**1**
	8.Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии.	**1**
	9.Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	**1**
	10. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья.	**1**
	11.Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Образ Запорожской Сечи.	**1**
	12.РР.Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	**1**
	13.Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	**1**
	14.РР. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (дом. сочинение № 2)	**1**
	15.И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».	**1**
	16.И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	**1**
	17.Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Тема подвига русских женщин в поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. *Региональный компонент. Образ Сибири в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»*	**1**
	18.Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.	**1**
	19.А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	**1**
	20.М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. Нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	**1**
	21.Сатира в сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». *Дискуссия.*	**1**
	22.Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	**1**
	23.РР. Мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии духовного роста в повести «Детство». Глава «Наталья Савишна».	**1**
	24.А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	**1**
	25.Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».	**1**
	26.РР. «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край.», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. *Конкурс выразительного чтения.* *Региональный компонент. Изображение сибирской природы в поэзии Сибирского*	**1**

	края. А.Гольд «Лесные уроки», А.Гришин «Река без излучин», П.Суханов «Рейс», Ю.Вэлла «Облака».	
	27.Контрольная работа по теме «Литература XIX века».	**1**
6.	**Из русской литературы XX века**	**22**
	1.И.А. Бунин. Судьба и творчество. Воспитание детей в семье в рассказе «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	**1**
	2. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.	**1**
	3.М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).	**1**
	4.РР. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». Анализ эпизода «Пожар».	**1**
	5. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Характеристика положительных героев.	**1**
	6. «Челкаш» и «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (домашнее сочинение № 3 «Подвиг во имя людей»). *Региональный компонент. Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации (А. Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах»).*	**1**
	7.В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	**1**
	8.Л. Андреев. Личность писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе « Кусака».	**1**
	9.Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо и др. *Региональный компонент. Образы собак в литературе родного края (Б.Рябинин «Быль о верности» - тема сострадания).Защита проектов.*	**1**
	10.А.П. Платонов. Личность писателя. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка».	**1**
	11.Р. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	**1**
	12.Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	**1**
	13.На дорогах войны (обзор) Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	**1**
	14.Ф. А. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. *Региональный компонент. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А.Пашука, Т.Мартышина*	**1**
	15.Е. И. Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».*Урок-размышление.*	**1**
	16.Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь в рассказе «Тихое утро» Взаимовыручка как мерило нравственности человека. *Региональный компонент. Кодекс чести в повести Крапивина «Колыбельная для брата».*	**1**
	17.РР. «Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. *Региональный компонент. Образ малой Родины в лирике тюменских поэтов*	**1**

	В.Нечвалоды, А.Кокарского, Н.Денисова	
	18.А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	**1**
	19.Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	**1**
	20.Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «Беда».	**1**
	21.Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. *Проект* (иллюстр. альбом «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину»).	**1**
	22.Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	**1**
7.	**Из литературы народов России**	**1**
	1.Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	
8.	**Из зарубежной литературы**	**5**
	1.Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	**1**
	2.Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Душа моя мрачна».	**1**
	3.Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.*Экскурсия.*	**1**
	4.О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	**1**
	5.Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы».	**1**
	Повторение и обобщение изученного за год	**1**
	1.РР. Итоговый урок. *Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».*	**1**
		68

8 класс

	Раздел. Тема урока	**Количество часов**
1	**ВВЕДЕНИЕ**	**3 часа**
	1.Русская литература и история. Выявление уровня литературного чтения учащихся	1
	2.В мире русской народной песни (лирические, исторические). «В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.	1
	3.Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о предании.	1
2	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**2**
	1. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
	2. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	1
3	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**	**3**
	1.Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1

	Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	
	2.Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
	3.РР.Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
4	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	**34**
	1.И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. Историческая основа басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	1
	2.К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.Тема расширения русских земель.	1
	3.А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».	1
	4.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.История создания романа. Его сюжет и герои.	1
	5.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	1
	6.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1
	7.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.*Урок-размышление.*	1
	8.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке	1
	9.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
	10.А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
	11.А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. *Конкурс выразительного чтения.*	1
	12.РР.Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
	13. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1
	14.М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала.	1
	15.М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1
	16.М. Ю. Лермонтов «Мцыри».Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
	17.Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановка комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии	1
	18.Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	1
	19.Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1
	20.Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1
	21.РР.Н. В. Гоголь. «Ревизор».Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	22.Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1

	Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	
	23.Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	1
	24.РР.Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
	25.И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
	26.М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1
	27.М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1
	28.Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1
	29.Л. Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои.Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Урок-диспут*.	1
	30.Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1
	31. РР.Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова –Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1
	32.Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». Поэтические картины русской природы в разные времена года.	1
	33.А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	1
	34.А.П. Чехов «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». *Круглый стол*.	1
5	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	**19**
	1.И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1
	2.А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
	3.Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
	4.А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл.	1
	5.С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	1
	6.Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1
	7.И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).	1
	8.М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1
	9.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1
	10.Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и другие рассказы.Сатира и юмор в рассказах.	1

	11.М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1
	12.А. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическаяэнциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1
	13.А. Т. Твардовский.«Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
	14.А. Т. Твардовский.«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.	1
	15.Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги». *Урок-концерт*.	1
	16.В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	1
	17.В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1
	18.Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский«Родное», «Не надо звуков»;Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений	1
	19.Поэты русского зарубежья о родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. *Урок диспут.*	1
6	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**4**
	1.У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
	2.Сонет как форма лирической поэзии.Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1
	3.Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.Особенности классицизма в комедии	1
	4.В. Скотт. Исторический роман «Айвенго».Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1
	ПОВТОРЕНИЕ	**3**
7	1.Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. *Урок-состязание.*	1
	2.Годовая контрольная работа (тестирование) за курс 8 класса.	1
	3.Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето.	1
	Итого	**68**

9 класс

	Раздел. Тема урока	**Количество часов**

1	**ВВЕДЕНИЕ**	**1**
	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**3**
	1. Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
	2. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ женщины. Образ Русской земли. Образ автора	1
	3. РР. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения	1
3	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**	**10**
	1.Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII ВЕКА. Гражданский пафос русского классицизма	1
	2.М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…»	1
	3.М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1
	4.Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идея просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина	1
	5.Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	1
	6.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1
	7.Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои.	1
	8.Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1
	9.Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. «Осень» и другие произведения писателя	1
	10.Контрольное сочинение по произведениям XVIII века	1
5	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**	**55**
	1.Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А.Дельвиг, Н. М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский. *Литературная гостинная.*	1
	2.В.А.Жуковский - поэт - романтик. «Море»: романтический образ моря	1
	3.В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1
	4.В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского	1
	5.В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1
	6.А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и приоритеты	1
	7.А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
	8.А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
	9.А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Язык комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1
	10.А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1
	11.РР. Подготовка к написанию сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Написание сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2
	12.Контрольная работа за 1 четверть.	1
	13.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
	14.А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Стихотворения "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар". Проблема свободы, служения родине	1
	15.А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им	1

	посвященные	
	16.А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества	1
	17.А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1
	18.А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин	1
	19.Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
	20.А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворение двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства»	1
	21.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа	1
	22.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
	23.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
	24.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
	25.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	1
	26.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. *Экскурсия.*	1
	27.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика	1
	28.Р.Р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
	29.М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления о быстротечности жизни	1
	30.Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…» Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»)	1
	31.М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1
	32.М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского	1
	33.Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов)	1
	34.Контрольная работа 1 полугодие по произведениям русских писателей XIX века (В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов)	1
	35.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	1
	36.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
	37.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
	38.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы	1
	39.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа	1

	40.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа	1
	41.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. *Дискуссия.*	1
	42.РР. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману "Герой нашего времени"	1
	43.Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический	1
	44.Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	1
	45.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.	1
	46.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1
	47.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	1
	48.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
	49.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г.Белинского	1
	50.Р.Р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1
	51.Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	1
	52.Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизм литературы	1
	53.А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *Урок-дискуссия.*	1
	54.А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
6	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**	**28**
	1.Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
	2.Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев.	1
	3.Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока	1
	4.А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	1
	5.С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная.», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	1
	6.С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно- песенная основа лирики поэта.	1
	7.Р.Р.С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. *Урок-размышление*.	1
	8.В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1
	9.В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
	10.Контрольная работа за третью четверть по произведениям XX века (И.А.Бунин, А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский)	1

	11.М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество.	1
	12.М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. *Урок-диспут.*	1
	13.М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой	1
	14.М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
	15.А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге», «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Стихотворения о родине и о любви. *Конкурс выразительного чтения.*	1
	16.А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии.	1
	17.Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия	1
	18.Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
	19.М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
	20.М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее.	1
	21.Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	1
	22.Р.Р. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.	1
	23.А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	1
	24.Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я».	1
	25.А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	1
	26.А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. *Урок-размышление.*	1
	27.Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX- XX вв. Основные темы и мотивы русского романса.	1
	28.Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1
9	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**	**4**
	1.У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	1
	2.У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
	3.И. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1
	4.И. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии.	1
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА КУРС 9 КЛАССА	**1**
	1.Повторение изученного за курс 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.	1
	Итого	**102**

	ВСЕГО	**442**

Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература» 5-9 класс

5 класс

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности/ элементы содержания	Планируемые результаты			Дата урока	
				Предметные	*Метапредметные*	Личностные	План	Факт
1	**Введение. Роль книги в жизни человека.**	Урок «открытия» нового знания.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.	***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9+1рр)								
2	**Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.**	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		

					небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.			
3	**Малые жанры фольклора.**	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему ихпостроения. Уметь: отличать виды малых жанров фольклора.	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
4	**Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.**	Урок общеметодической направленности.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное 1а художественные особенности сказок. выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки	Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

					небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
5	**«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.**	Урок общеметодической направленности.	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновременно как член общества.		
6	**«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.**	Урок общеметодической направленности.	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения- характеристики главного героя сказки по предложенному плану.	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		
7	**«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка**	Урок «открытия» нового знания	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом		

	героического содержания.		сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке	Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
8	**Образ главного героя сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».**	Урок общеметодической направленности.	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения- характеристики главного героя сказки по предложенному плану.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
9	**Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное**	Урок «открытия» нового	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя.	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследования текста с		

	представление о справедливости в сказках о животных.	знания.	Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. 2а сказок о животных и бытовых сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказками о животных.	навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		
10	**Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости в бытовых сказках.**	Урок «открытия» нового знания.	Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		
11	**Р.р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему сочинению.**	Урок развивающего контроля.	Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

			русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет		следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)								
12	**Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.**	Урок «открытия» нового знания.	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы.	***Знать:*** особенности повествования ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
13	**Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).		

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (1+1вн.чт)								
14	**Вн. чт.** **М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.**	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова.	***Знать:*** особенности содержания произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.		
15	**М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного контекста «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы»	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к обучению.		
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.								
16	**Вн. чт.** **Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков,**	Урок «открытия» нового знания.	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи	**Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		

	И.И. Дмитриев).		учебника «Русские басни»	своеобразия басен.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
17	**И. А. Крылов. Рассказ о писателе** (детство, начало литературной деятельности)**. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
18	**Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.** («Волк на псарне»).	Урок общеметодической направленности.	Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

				произведения, давать характеристику героям.	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
19	**Р.р.** **И.А. Крылов. Художественный мир басен И.А. Крылова.**	Урок общеметодической направленности.	Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам).	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
20	**В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.**	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение	***Знать:*** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		

			иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.	черты.	решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
21	**В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.**	Урок общеметодической направленности.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»	***Знать:*** сюжетное своеобразие баллад Жуковского ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
22	**А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Поэтизация образа няни в «Няне».**	Урок общеметодической направленности.	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.		

23	**А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.**	Урок общеметодической направленности.	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.	**Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
24	**А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.**	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке.	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

25	**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.**	Урок общеметодической направленности.	Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве».	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы		
26	**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.**	Урок общеметодической направленности.	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы		
27	**Р.р.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи**	Урок развивающего контроля.	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. 1. В	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет	Осознает свои трудности и стремится к их		

	богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Обучающее сочинение по сказкам А.С. Пушкина.		чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чем общность и различия «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?	***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
28	**Вн. чт.** **А.С. Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок.**	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина».	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

29	**Обобщение изученного** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Урок развивающего контроля.		***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
30	**Контрольная работа** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Урок развивающего контроля.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

					совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
31 32	**А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** **«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.**	Урок общеметодической направленности. Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статей учебника . Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		
33	**М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте** (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.** **Истрический парк, г.Тюмень (история)**	Урок общеметодической направленности.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	**Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		

			сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).		***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
34	**«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.** **«Два великана».**	Урок общеметодической направленности.		**Знать:** основные нормы русского литературного языка **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
35	**Вн. чт.** **«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.**	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций.	**Знать:** основные нормы русского литературного языка **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

					классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
36	**Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.**	Урок «открытия» нового знания?	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
37	**«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.**	Урок общеметодической направленности?		***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

				характеристику героям.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.			
38	**Вн. чт.** **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.**	Урок общеметодической направленности?	Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
39	**Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…»**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как		

	(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины		Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка.	художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	индивидуальность и одновременно как член общества.		
40 41	**«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.** **«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.**	Урок общеметодической направленности.	Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
42	**И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть**	Урок «открытия» нового	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел	***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Осознает свои трудности и стремится к их		

	о крепостном праве	знания.	«Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников».	понятием сюжет ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
43 44	**Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.** **«Муму»: система образов.** Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	Урок общеметодической направленности. Урок общеметодической направленности.		**Знать:** особенности содержания произведения **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
45	**Р.р.** **Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).**	Урок общеметодической направленности.		**Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе **Уметь:** создавать	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,		

				письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	совершенствовать имеющиеся.		
46	**Р.р.** **Контрольное сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму».**	Урок развивающего контроля.	Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

					познавательных задач.			
47	**А.А. Фет. «Весенний дождь». Художественный мир лирики.**	Урок общеметодической направленности.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения.	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		
48	**Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.**	Урок общеметодической направленности.	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
49	**Р.Р.** **Жилин и Костылин. Сравнительная**	Урок общеметодической направленнос		***Знать:*** содержание прочитанного произведения	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом		

	характеристика героев.	ти		***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
50	**Р.р.** **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Урок развивающего контроля.	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
51	**РР. Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова,	Урок развивающего контроля.	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в		

	Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		рассказ по плану.	***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
52	**А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

					правила речевого поведения.			
53	**Р.р.** **«Хирургия». Способы создания комического в рассказе.**	Урок «открытия» нового знания.	Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.		
54	**Вн. чт.** **Рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
55	**Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». Образ родины в пейзажной лирике поэта**.	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной	***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.		

			учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	деятельности.				
56	**А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок), А.Н.Плещеев «Весна»(отрывок). Поэты о родной природе.**	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
57	**Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).** Уроки музыки: романс.	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

					следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА								
58	**И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
59	**Вн. чт.** **И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.**	Урок общеметодической направленности.	Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

					одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
60	**В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.**	Урок общеметодической направленности.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь*:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
61	**«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.** .	Урок общеметодической направленности	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть.	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
62	**«В дурном обществе»: «дурное общество» и**	Урок развивающего контроля.	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета,	З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет	Осознает свои трудности и стремится к их		

	«дурные дела».		тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть.	***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
63	**Р.р.** **«В дурном обществе». Обучающее сочинение проблемного характера.**	Урок развивающего контроля.	Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	З***нать:*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

64	**С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Особенности поэтического языка Есенина.**	Урок общеметодической направленности	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения.			
65	**П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.**	Урок общеметодической направленности.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Особенности сказа как жанра литературы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
66	**«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.**	Урок общеметодической направленности.	Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве».	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

				характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
67	**К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
68	**«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.**	Урок общеметодической направленности.	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам).	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя.	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		

					зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.			
69	**Вн. чт.** **«Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.**	Урок общеметодической направленности.	Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам).	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.	***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности. ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
70	**Вн. чт.** **С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Герои и нравственный смысл пьесы-сказки.**	Урок общеметодической направленности.	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам).	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
71	**Вн.чт.** **Положительные и отрицательные герои. Традиции**	Урок общеметодической направленнос	Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных	***Знать:*** содержание прочитанного произведении.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает		

	народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	ти	источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.	***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
72	**Вн.чт. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.**	Урок общеметодической направленности.	Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
73	**А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и**	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его	***Знать:*** содержание прочитанного	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	Положительно относится к учению, познавательной		

	природа. Душевный мир главного героя.		фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое.	произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
74	**«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.**	Урок общеметодической направленности.	Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника.	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.			
75	**В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по	***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе,	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как		

			группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя.	дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	член общества.		
76	**«Васюткино озеро». Становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера.**	Урок общеметодической направленности.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».	***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
77	**Р.р.** **Контрольное сочинение** «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	Урок развивающего контроля.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		

				характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
78	**Р.р.** **Контрольное сочинение** «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	Урок развивающего контроля.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме.	***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
79	**Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).**	Урок общеметодической направленности.	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

			предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.	понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
80	**Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе.**	Урок общеметодической направленности.	Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
81	**К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете…». Дети и война.**	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

				понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.			
82	**А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.**	Урок общеметодической направленности.		***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
83	**Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		

			способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа).	выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.			
84	**Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа).	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
85	**Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** **Уроки музыки: песня по лит. произведению.**	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения,	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		

			различия (коллективная беседа).	в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
86	**Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.**	Урок общеметодической направленности.	Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»	***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
87	**Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.**	Урок общеметодической направленности.	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту.	***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

				человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
88	**Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.**	Урок общеметодической направленности.	Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции.	***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
89	**Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.**	Урок общеметодической направленности.		***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

				человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
90	**Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.**	Урок общеметодической направленности.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и рекалистического в сказке. Устное иллюстрирование.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
91	**«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды.**	Урок общеметодической направленности.	Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы		

					Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
92	**«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда.**	Урок общеметодической направленности.	Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева».	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы		
93	**Вн. чт.** **Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.**	Урок развивающего контроля.		**Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание		

					высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	усваиваемого содержания.		
94	**Р.р.** **Обучающее сочинение проблемного характера по сказкам Андерсена.**	Урок развивающего контроля.		**Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.		
95	**М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.**	Урок общеметодической направленности.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

					парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
96- 97	**М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** **Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений. Подготовка к сочинению.**	Урок общеметодической направленности.	Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
98	**Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?** Краткий рассказ описателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство	Урок общеметодической направленности.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу.	***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

	собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций.			произведению	обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.			
99	**Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.** Джек Лон-дон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	Урок общеметодической направленности.		***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ(1+1рр+1кр)								
100	**Повторение изученного (теория литературы, произведения и их герои).**	Урок общеметодической направленности.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа.	***Знать:*** содержание прочитанных произведений, их героев, проблематику. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества..		

				проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
101	**Итоговая контрольная работа**	Урок развивающего контроля.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа. Выполнение тестов. Письменные ответы на проблемные вопросы.	***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
102	**Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».** **Уроки музыки. Концерт.**	Урок обще-методической направленности.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа. Выступления.	***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		

				художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			

6 класс

№ урока	Дата	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1.		**Введение.** Художественное произведение: его автор и герои.	1	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч +1р/р)						
2.		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3.		Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4.		**Вн.чт.** Загадки – малые жанры устного народного творчества. Многообразие тем. Афористичность загадок.	1	Научиться составлять план устного высказывания	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравствен-ной отзывчивости
5.		**Р.Р.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)						
6		Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя..
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (1 ч.)						

7.		Русские басни. И. И. Дмитриев: рассказ о баснописце. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (41 ч. + 8 р/р)						
8.		И.А. Крылов: страницы биографии. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах
9.		И.А. Крылов: «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
10.		И.А. Крылов. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах
11.		**Р.Р.** Русские басни**.** Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Научиться самодиагностике.	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю.
12.		Лицейские годы А.С. Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности	1	Научиться анализировать текст стих-я	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля,

		стихотворного послания.			стихотворный текст. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания
13.		А.С. Пушкин. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза.	1	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.
14.		А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе
15.		**Вн.чт.** А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.
16.		**Р.Р.** А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля
17.		А.С. Пушкин. «Дубровский». О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	Научиться определять особенности повествования	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и творческой деятельности

					речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
18.		«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю
19.		«Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю
20.		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю
21.		«Дубровский»: композиция романа.	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю
22-23		**Р.Р.** «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина	2	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики

24.		**Вн.чт**. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Прием антитезы.	1	Научиться определять особенности повествования	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
25.		**Вн.чт**. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля
26.		**Вн.чт**. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя
27.		Ученические годы М. Ю. Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1	Научиться анализировать текст стих-я	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
28.		«Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха.	1	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

					устанавливать причинно- следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
29.		М.Ю. Лермонтов. «Листок». Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора.	1	Научиться анализировать текст стих-я	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
30.		М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1	Научиться анализировать текст стих-я	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
31-32		**Р.Р**. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	2	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму
33		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	**Познавательные:** уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю
34		«Бежин луг»: образы крестьянских детей, их портреты и рассказы, духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
35		«Бежин луг»: картины природы	1	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю

					цель и пути её достижения	
36		Вн.чт.. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» Сюжеты и герои «Записок охотника».	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
37		Ф.И. Тютчев: страницы биографии. «Неохотно и несмело…» Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	Научиться составлять лит-ый портрет поэта	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
38		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
39		Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
40		А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи	1	Научиться определять черты пейзажной лирики	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствовани ю

41		А. А. Фет. « Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
42		А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души.	1	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
43		**РР.** Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
44		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей.	1	Научиться анализировать текст	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию
45		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

46		Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
47		Жизненный опыт Н. С. Лескова — основа его творчества. «Левша»: народ и власть. Сказ как форма повествования.	1	Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
48		Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	Научиться определять особенности языка сказа	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствовани ю
49		**Р.Р**. Н. С. Лесков. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос .	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности
50		**Вн.чт**. Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
51		Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий» : герои рассказа. Юмористическая ситуация	1	Научиться составлять лит-ный портрет писателя	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
52		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»:	1	Научиться правильно и	**Познавательные:** уметь синтезировать	Формирование у

		источники комического в рассказе.		чётко давать ответы на поставленные вопросы	полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
53		**Вн.чт.** Юмористические рассказы Чехова «Пересолил» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
54		**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.** Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе.	1	Научиться определять особенности пейзажной лирики	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю
55		**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.** Е. А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град» А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствовани ю
56		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…».	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.+ 4 р/р)						
57		А.И. Куприн. Реальная основа и	1	Научиться выявлять характерные	**Познавательные**: уметь строить	Формирование у

		содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.		особенности содержания рассказа	сообщение исследовательского хар-ра в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	учащихся мотивации к самосовершенствованию
58		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
59		А.С. Грин: рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
60		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
61		А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

					деятельности	
62		**Вн.чт** «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова **(**«Цветок на земле», «Корова» и др.)	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
63		Великая Отечественная война в жизни советского народа. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях.	1	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деят-ти
64		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму
65		Детство и юность В. П. Астафьева. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
66		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со

					Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	сверстниками
67		**РР** В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материла **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деят-ти
68		В. Г. Распутин: страницы биографии. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Научиться анализировать прозаический текст	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
69		«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствован ию
70		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
71		В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним	1	Научиться характеризовать лит-ого героя	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Формирование у учащихся навыков исследовательской

		незащищённости.			определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
72		**Вн.чт**. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	1	Научиться анализировать прозаический текст	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
73		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
74		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи
75		**РР Классное сочинение** по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина Ф.А. Искандера (по выбору).	1	Научиться способам аргументации собственного мнения	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
76		**Родная природа в русской поэзии 20**	1	Научиться выразительно читать стих-ый	**Познавательные:** узнавать,	Формирование у

		века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.		текст	называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	учащихся мотивации к самосовершенствованию
77		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
78		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» Чувство радости и печали, любви к родной природе и к Родине в стихотворениях.	1	Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
79		Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Научиться выразительно читать стихи	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
80		**Вн.чт**. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Отличительные черты характера лирического героя.	1	Научиться выразительно читать стихи	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

					деятельности	
81 82		**Р.Р**. Урок-праздник Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков **Р.Р.** Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	2	Научиться способам аргументации собственного мнения	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)						
83		Габдулла Тукай. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традициям своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека.	1	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
84		Кайсын Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)						
85		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

86		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	1	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
87		**Вн.чт**. Древнегреческие мифы .	1	Научиться давать хар-ку мифологическому герою	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
88		Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
89		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

					точку зрения на события и поступки героев	
90		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
91		Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
92		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
93		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

					позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	
94		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
95		Иоганн Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
96		Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.
97		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
98		Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

					эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
99		«Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке	1	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА КУРС 6 КЛ. (3 ч.)						
100		Повторение, обобщение изученного за год.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
101		**Промежуточная аттестация.** Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование у учащихся навыков самодиагностики
102		Р.Р. Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного **Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности

7 класс

№ урока	Дата	Тема урока	ол-во часов	Планируемые образовательные результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
1. Введение (1 ч)						
1		Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2. Устное народное творчество (5 ч)						
2		Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в **преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**		Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
3		**Р.Р.** Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.		Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	**Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

4		Эпос народов мира. Понятие о былине. Былина **«Вольга и Микула Селянинович»**. Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.		Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
5		Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. **Киевский цикл былин: «Илья – Муромец и Соловей - разбойник» (вн. чт.).** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца**.** **Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели		Научиться определять жанровое своеобразия произведений	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности
6		**Вн.чт**. **«Калевала»-** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Французский средневековый героический эпос **«Песнь о Роланде».** Историческая основа сюжета песни. ***<u>Региональный компонент.</u>***		Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

		Жанровая традиция Сибирской летописи Саввы Есипова «О городах Тари и Тюмени»				
3. Из древнерусской литературы (4 ч)						
7		**«Повесть временных лет»** как памятник древнерусской литературы (отрывок **«О пользе книг»).** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси в **«Поучении Владимира Мономаха».**		Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8		**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** как образец житийного жанра древнерусской литературы. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.		Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке.	**Познавательные**: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию
9		**РР. Защита проекта** (электронный иллюстрированный альбом «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»).		Научиться самодиагностике	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
10		**Контрольная работа №1** по теме «УНТ и древнерусская литература».		Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:

					удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
4. Из русской литературы XVIII века (2 ч)						
11		Личность и судьба М.В. Ломоносова. Ода **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок) Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.		Научиться анализировать текст стихотворения	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
12		Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения **«Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание».** Размышления о смысле жизни, судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные опросы	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
5. Из русской литературы XIX века (27 ч)						
13		**А. С. Пушкин** и русская история. Поэмы **«Полтава» (**«Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление). Историческая основа поэмы. Изображение Петра I в поэме.		Научиться аргументировать свою точку зрения	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
14		**«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Понятие о балладе.		Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию

					формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	
15		Пушкин – драматург. Трагедия **«Борис Годунов»** (отрывок). Образ летописца Пимена как образ древнерусского писателя.		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
16		А.С. Пушкин. **«Станционный смотритель»**: изображение маленького человека, его положение в обществе. Автор и герои.		Научиться сопоставлять литературных героев	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
17		**РР**. **Сочинение №1** «Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель»».		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:

					формулировать собственное мнение и свою позицию	
18		**М.Ю. Лермонтов**. Личность поэта. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческом прошлом Руси. Конфликт и система образов.		Научиться определять значение картин быта 16 в. Для понимания характеров и идеи поэмы	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
19		М.Ю. Лермонтов. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Нравственный поединок героев поэмы.		Научиться анализировать поэтический текст	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
20		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. **Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»** как воспоминание об идеальной гармонии.		Научиться анализировать поэтический текст	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности

					умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
21		**Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:
22		**Н. В. Гоголь**. Страницы биографии. История создания повести **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья.		Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения	**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные**: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
23		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Образ Запорожской Сечи.		Научиться анализировать эпизод	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24		**Р.р.** Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
25		Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
26		**РР**. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (дом. **сочинение № 2**)		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
27		**И.С. Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе **«Бирюк».**		Научиться определять авторское отношение к героям	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28		**И.С. Тургенев**. Стихотворение в прозе **«Русский язык».** Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения		Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь анализировать	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

					стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	
29		**Н.А. Некрасов** – поэт народной боли. Тема подвига русских женщин в поэме **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы ***Региональный компонент. Образ Сибири в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»***		Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
30		Своеобразие лирики Н.А. Некрасова**. «Размышление у парадного подъезда»**. Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
31		**А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»** как исторические баллады. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.		Научиться анализировать текст баллады	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					речевые средства для разрешения коммуникативных задач	
32		**М.Е. Салтыков – Щедрин**. Образ писателя. Нравственные пороки общества в сказке **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**		Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
33		**Вн. чт.** Сатира в сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина **«Дикий помещик».**		Научиться определять авторское отношение к героям	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34		**Л.Н. Толстой**. Детство писателя. Автобиографический характер повести **«Детство»**. Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35		**Р.Р.** Мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии духовного роста в повести «Детство». Глава «Наталья Савишна».		Научиться аргументировать свои ответы	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: уметь оценивать и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
36		**А.П. Чехов** – мастер жанра короткого рассказа. Живая картина нравов в рассказе **«Хамелеон»**. Осмеяние трусости и угодничества.		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
37		**Вн. чт**. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова **«Злоумышленник», «Размазня».**		Научиться анализировать текст рассказа	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
38		**Р.Р**. **«Край ты мой, родимый край».** Стихи о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. ***Региональный компонент. Изображение сибирской природы в поэзии Сибирского края. А.Гольд «Лесные уроки»,***		Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

		А.Гришин «Река без излучин», П.Суханов «Рейс», Ю.Вэлла «Облака»				
39		**Контрольная работа №3** по теме «Литература XIX века».		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6. Из русской литературы XX века (22 ч)						
40		**И.А. Бунин**. Судьба и творчество. Воспитание детей в семье в рассказе **«Цифры».** Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
41		**Вн. чт.** Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина **«Лапти».** Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.		Научиться анализировать текст рассказа	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
42		**М. Горький**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).		Научиться анализировать текст повести	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
43		**РР.** «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». Анализ эпизода «Пожар».		Научиться анализировать текст	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
44		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Характеристика положительных героев.		Научиться анализировать текст	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
45		**Вн. чт. «Челкаш»** и **«Легенда о Данко»** из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (домашнее **сочинение № 3** «Подвиг во имя людей»).		Научиться определять тему и идею романтических рассказов	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

		Региональный компонент. Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации (А. Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярный ветрах»).			действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
46		**В.В. Маяковский**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Роль поэзии в жизни человека и общества. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя в стихотворении В.В. Маяковского **«Хорошее отношение к лошадям».**		Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
47		**Л. Андреев.** Личность писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе **« Кусака».**		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
48		**Вн. чт.** Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо и др**.** **Проект.** ***Региональный компонент. Образы собак в литературе родного края (Б.Рябинин «Быль о верности» - тема***		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		сострадания).				
49		**А.П. Платонов**. Личность писателя. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе **«Юшка».**		Научиться аргументировать свой ответ	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
50		**РР.** Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
51		Б.Л. Пастернак. **«Июль», «Никого не будет в доме»**. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.		Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные**: осознавать качество усвоения **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
52		На дорогах войны (обзор) Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.		Научиться определять особенности лирики	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
53		**Ф. А. Абрамов** и его рассказ **«О**		Научиться характеризовать	**Познавательные**: узнавать, называть	Формирование мотивации к

		чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. ***Региональный компонент. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А.Пашука, Т.Мартышина***		проблему в рассказе	и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
54		**Е. И. Носов**. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе **«Кукла»**. Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова **«Живое пламя».**		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь делать анализ текста **Коммуникативные**: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
55		**Ю.П. Казаков** и его рассказ **«Тихое утро».** Взаимоотношение детей, взаимопомощь в рассказе «Тихое утро» Взаимовыручка как мерило нравственности человека. ***Региональный компонент. Кодекс чести в повести Крапивина «Колыбельная для брата».***		Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
56		**Р.Р. «Тихая моя Родина»** (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. ***Региональный компонент.***		Научиться определять особенности лирики	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

		Образ малой Родины в лирике тюменских поэтов В.Нечвалоды, А.Кокарского, Н.Денисова			учебной литературе	
57		**А.Т. Твардовский** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Философские проблемы в стихотворениях **«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».**		Научиться выявлять характерные особенности лирики	**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
58		**Д.С. Лихачев**. Духовное напутствие молодежи в главах книги **«Земля родная»**. Статьи Д.С. Лихачева		Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Смешное и грустное в рассказе **М. Зощенко «Беда».**		Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60		Песни на слова русских поэтов XX века **А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».** Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».** Светлая грусть переживаний.		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

		Проект (иллюстр. альбом «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину»).			позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
61		**Итоговая контрольная работа №4** за курс 7 класса.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7. Из литературы народов России (1 ч)						
62		**Расул Гамзатов**. Стихотворения **«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».** Возвращения к истокам, основам жизни.		Научиться выявлять характерные особенности лирики	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8. Из зарубежной литературы (5 ч)						
63		**Р. Бёрнс**. Стихотворение **«Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности.		Научиться выразительно читать и анализировать текст	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
64		**Дж. Г. Байрон** - «властитель дум» целого поколения. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении **«Душа моя мрачна».**		Научиться выразительно читать и анализировать текст	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

					навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
65		Японские трехстишия **(хокку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.		Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
66		**О.Генри**. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе **«Дары волхвов».**		Научиться систематизировать и обобщать материал	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
67		Фантастические рассказы **Р. Брэдбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра в рассказе **«Каникулы».**		Научиться систематизировать и обобщать материал	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	
9. Повторение и обобщение изученного за год (1 ч)						
68		**РР**. Итоговый урок. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

8 класс

№ урока	Дата	Тема урока	К ол-во часов	Планируемые образовательные результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
Введение (1 час)						
1		**Русская литература и история.** Выявление уровня литературного чтения учащихся.		Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	*Познавательные:* Ориентировать ся в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, выполнять тестовые задания. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».

Устное народное творчество (2 ч.)						
2		**В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).** «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.		Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.
3		**Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о предании.		Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	*Познавательные: уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
Из древнерусской литературы (2 ч.)						
4		**«Житие Александра Невского» (фрагменты).** Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг		Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

		самопожертвования.		герою.	достижения	
5		**«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.		Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Из русской литературы века XVIII (3 ч.)						
6		**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.** Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.		Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоциональ-но-нравственной отзывчивости
7		**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8		**Д. И. Фонвизин. «Недоросль».**		Уметь строить монологическое высказывание, на основе	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать	Формирование навыков иссле-дования текста с опорой не только на

		Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		владения изученной терминологией по теме, понимания идейно- нравственного содержания комедии.	познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
Из русской литературы века XIX века (34ч.)						
Иван Андреевич Крылов (1 ч.)						
9		**И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.** Историческая основа басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.		Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Кондратий Фёдорович Рылеев (1 ч.)						
10		**К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.** Тема расширения русских земель.		Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	*Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.
Александр Сергеевич Пушкин (10 ч.)						
11		**А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).** Историческая тема в творчестве Пушкина. История пугачёвского восстания в художественном		Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь выразительно читать и	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».		пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
12		**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.** История создания романа. Его сюжет и герои. **Виртуальная экскурсия по местам пугачёвского восстания: «История создания повести Капитанская дочка».**		Знать историю создания, содержание, систему образов и их прототипы; понятия: историзм и реализм романа. Уметь анализировать содержание, определять художественное своеобразие, выразительно читать, составлять вопросы к тексту.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
13		**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.** Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.		Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.
14		**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.** Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.		Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

					Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	
15		**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.** Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.		Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.
16		**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.** Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке.		Знать содержание, образ Е. Пугачева, его сподвижников, взаимоотношения, оценка автора народного восстания. Уметь анализировать содержание, определять худ . своеобразие образов, выразительно читать, составлять вопросы к тексту, искать ответы в тексте.	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной **помощи** учителя
17		**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных**		Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературовед ческой задачи.

		вопросов.		своём сочинении художественное мастерство писателя.	удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
18		**А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».** «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.		Знать сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения.	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
19		**А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.**		Знать разноплановость поэзии, ее особенности. Научиться анализировать текст стихотворения. Уметь анализировать содержание, определять художественное своеобразие, выразительно читать.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
20		**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.**		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)						
21		**«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.** Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.		Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». Понимать роль художественных средств, Уметь владеть изученной	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

				терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
22		**М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.** Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала.		Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения.	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследо-вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
23		**М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы.** Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.		Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24		**М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.**		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи.
Николай Васильевич Гоголь (8 ч.)						
25		**Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия**. История создания и постановка комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие		Знать сведения из биографии Н.В. Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя.

		представлений о комедии.		Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта.	вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
26		**Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.** Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.		Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
27		**Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.** Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.		Знать содержание, образ Хлестакова, средства создания его образа, оценка автора, типическая обобщенность образа. Уметь анализировать содержание, определять своеобразие и типичность образа, выразительно читать, составлять вопросы к тексту.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28		**Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.** Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции.		Знать особенности сюжета и композиции комедии, роль финала-немой сцены, ремарок автора как формы выражения авторской позиции. Уметь анализировать содержание, отмечать композиционную структуру комедии, определять характер героя; делать анализ эпизода.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29		**Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.**		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
30		**Н. В. Гоголь. «Шинель»:**		Знать понятие «маленький	*Познавательные:* уметь	Формирование устойчивой

		своеобразие реализации темы «маленького человека» Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.		человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести.	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	мотивации к самосовершенствованию.
31		**Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести** «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.		Научиться выявлять художественные особенности поэмы. Обобщить и систематизировать полученные знания. Закрепить умения и навыки проведения анализа текста. Научиться определять роль фантастики в произведении.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
32		**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.**		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.)						
33		**И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.** Изображение русской жизни и русских характеров в		Знать о личности и взглядах И.С. Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

		рассказе.		малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев.	*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)						
34		**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.** Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.		Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.* Понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
35		**М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.** Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.			*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
Николай Семёнович Лесков (1 ч.)						
36		**Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.** Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.		Знать сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы.	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)						
37		**Л. Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои.** Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея		Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

		разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь.	*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения	
38		**Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.** Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.			*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39		**Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова –Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.**		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч.)						
40		**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.** А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния		Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть. Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст. Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст.	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности

		человека через описания природы.				
Антон Павлович Чехов (2 ч.)						
41		**А.П. Чехов «О любви» (из трилогии).** История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.		Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». Понимать нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42		**А.П. Чехов «Человек в футляре».** «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».		Знать сюжет и содержание рассказа «Человек в футляре». Понимать нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать смысл названия рассказа. Уметь анализировать текст.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Из русской литературы XX века (19 ч.)						
Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)						
43		**И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви.** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. ***On-line-урок. Электронная***		Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

		заочная экскурсия в музей И.А. Бунина в Орле		Уметь анализировать текст.	*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
Александр Иванович Куприн (2 ч.)						
44		**А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.		Научиться анализировать текст рассказа.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
45		**Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.**		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Александр Александрович Блок (1 ч.)						
46		**А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.** Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл.		Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия». Понимать настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. Уметь выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста.	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

Сергей Александрович Есенин (2 ч.)						
47		**С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.** Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.		Знать сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
48		**Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.** Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.		Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)						
49		**И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).		Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Михаил Андреевич Осоргин (1 ч.)						
50		**М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.** Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.		Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст.	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Писатели улыбаются (3 ч.)						
51		**Журнал «Сатирикон».**		Научиться владеть изученной	*Познавательные:* выделять и	Формирование навыков

		Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.		терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
52		**Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и другие рассказы.** Сатира и юмор в рассказах.		Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ.	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
53		**М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.** Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.		Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Александр Трифонович Твардовский (3 ч.)						
54		**А. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.** Жизнь народа на крутых		Знать сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; содержание глав поэмы	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

		переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.		«Василий Теркин». Понимать настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. Уметь выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя.	*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
55		**А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.** Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.		Знать содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
56		**А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.** Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.		Знать образную природу словесного искусства. Уметь анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге.	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор 1 ч.)						
57		**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.	*Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

		сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги».			средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
Виктор Петрович Астафьев (2 ч.)						
58		**В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя**. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.		Знать сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
59		**В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.** Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.		Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор 2 ч.)						
60		**Русские поэты о Родине,**		Знать биографические сведения,	*Познавательные:* уметь строить	Формирование устойчивой

		родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.		средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе.	сообщение исследовательского характера в устной форме. *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	мотивации к самосовершенствованию
61		**Поэты русского зарубежья о родине.** Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.		Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне-сении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
Из зарубежной литературы (4 ч.)						
62		**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
63		**Сонет как форма лирической поэзии.** Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».			*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

		Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.			уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
64		**Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).** XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.		Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера. Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
65		**В. Скотт. Исторический роман «Айвенго».** Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
Повторение 2ч. +1ч. (к.р.)						
66		**Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.** Выявление уровня литературного развития учащихся.		Знать основные факты биографии писателей; содержание произведений. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
67		**Годовая контрольная работа (тестирование) за курс 8 класса**.		Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.

				темах	зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания в письменной форме.	
68		**Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.** Итоги года. Задание на лето.				

9 класс

№ урока	Дата	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
				ВВЕДЕНИЕ (1ч)		
		Литература и её роль в духовной жизни человека.		**Выпускник научится:** Давать понятие «литература как искусство слова». **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятие «литература как искусство слова». Определять роль литературы в духовной жизни человека.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; смысловое чтение; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;

					умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.	формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)						
		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.		**Выпускник научится:** Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; выделять художественные особенности древнерусской литературы; определять особенности жанра «Слова…»; определять особенности древнерусских текстов. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; определять жанровые особенности текста «Слова…»; выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека; анализировать текст художественного произведения; писать сочинение по заданной теме; использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; смысловое чтение; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения.
		Центральные образы «Слова…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…»				
		<u>Р.Р</u>. Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 9ч (7+1вн.чт+1рр)						
		Классицизм в русском и м Характеристика русской		**Выпускник научится:** Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция»,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к

		литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		«классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять художественные особенности литературы XVIII века;находить черты классицизма как литературного направления; находить черты сентиментализма как литературного направления. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять художественные особенности литературы XVIII века;определять черты классицизма как литературного направления;выявлять черты сентиментализма как литературного направления;анализировать текст, используя литературоведческие термины;находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;определять принадлежность текста к литературному направлению;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней.	деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; развитие эстетического сознания
		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…».				
		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.				
		Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р.		**Выпускник научится:** Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование

		Державина. Тема несправедливости сильных мира сего.		художественные особенности литературы XVIII века;находить черты классицизма как литературного направления; находить черты сентиментализма как литературного направления. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять художественные особенности литературы XVIII века;определять черты классицизма как литературного направления;выявлять черты сентиментализма как литературного направления;анализировать текст, используя литературоведческие термины;находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;определять принадлежность текста к литературному направлению;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней.	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; развитие эстетического сознания
		Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.				
		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.				
		Н. М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.		**Выпускник научится:** Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять художественные особенности литературы XVIII века;находить	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и
		Н. М.Карамзин.				

		«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.		черты классицизма как литературного направления; находить черты сентиментализма как литературного направления. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять художественные особенности литературы XVIII века;определять черты классицизма как литературного направления;выявлять черты сентиментализма как литературного направления;анализировать текст, используя литературоведческие термины;находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;определять принадлежность текста к литературному направлению;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней.	задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; развитие эстетического сознания
		Вн.чт. Н. М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» какпроизведение сентиментализма.				
		Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям 18 века.		**Выпускник научится:** Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; определять художественные особенности литературы XVIII века; находить черты классицизма как литературного направления;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и

				находить черты сентиментализма как литературного направления. **Выпускник получит возможность научиться:** видеть авторскую позицию изучаемых текстов; характеризовать образы героев; интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней, находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения; использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; формулировать собственное отношение к произведениям литературы; писать сочинение по заданной теме.	свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; развитие эстетического сознания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 54 ч(42+3 вн.чт+7рр+2кр)						
		<u>Вн.чт.</u>Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.		**Выпускник научится:** Давать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), определять особенности литературыXIX века; находить основные сведения биографии В.А. Жуковского; составлять композицию сочинения;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение
		В. А. Жуковский – поэт-романтик.«Море»: романтический образ моря. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба.				

		В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.		**Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы», характеризовать изученные понятия;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами.	классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирован ие ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		В.А.Жуковский"Светлана": черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады				
		В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.				
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.		**Выпускник научится:** Давать понятия «классицизм», «реализм», «комедия», «композиция», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос, «жанр», (развитие представлений), находить основные сведения биографии А.С. Грибоедова;строить композицию сочинения;составлять композицию сочинения. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «комедия», «композиция», «герой» «антигерой», «литературный тип», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), выполнять анализ текста комедии,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной
		А.С.Грибоедов"Гореотума": проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе.				
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.				

				используя литературоведческие понятия;определять проблематику комедии;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии.	задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирован ие ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.		**Выпускник научится:** Давать понятия «комедия», «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос, «жанр», (развитие представлений), строить композицию сочинения; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «комедия», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;определять проблематику комедии;создавать текст сочинения по заданной теме;характеризовать образы героев;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;определять художественные средства в текстах;различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;формулировать собственное отношение к произведениям литературы;писать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирован ие ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»				
		<u>Р.Р.</u>Подготовка к написанию сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». **Р.Р. Написание сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**				

				сочинение и эссе по заданной теме.		эстетического сознания.
		К.Р. Контрольная работа за 1 четверть.		**Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;определять и понимать изученные литературоведческие понятия;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;определять принадлежность текста к литературному направлению;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;определять художественные средства в текстах;сопоставлять тексты, образы героев, природы;различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;формулировать собственное отношение к произведениям литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.
		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.		**Выпускник научится:** Давать понятия «романтизм», «элегия», «баллада», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), находить основные сведения биографии А.С. Пушкина; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «романтизм», «реализм», «элегия», «баллада», «лирический герой»,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение
		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, Южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты				

		человека, красоты жизни в пейзажной лирике.		«лейтмотив», «композиция», определять и понимать изученные литературоведческие понятия;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;определять принадлежность текста к литературному направлению;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;определять художественные средства в текстах;выразительно читать;строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;сопоставлять тексты, образы героев, природы;находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;формулировать собственное отношение к произведениям литературы;писать сочинение и эссе по заданной теме.	классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.				
		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.				
		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.				
		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.				
		<u>Р.Р</u>. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.				
		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».Трагедийное		**Выпускник научится:** Давать понятия «роман в стихах»,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма,

		начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».		«трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «пафос, «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), определять особенности литературыXIX века; находить основные сведения биографии А.С. Пушкина; составлять композицию сочинения; составлять структуру эссе. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «роман в стихах», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений),создавать текст сочинения по заданной теме;характеризовать изученные понятия;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;характеризовать	новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа.				
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.				
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.				
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.Эволюция взаимоотношений Татьяныи Онегина. Анализ двух писем.				
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.			Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические				

		личности как герои романа. Реализм романа.		образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;выразительно читать;сопоставлять тексты, образы героев, природы;находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;формулировать собственное отношение к произведениям литературы;писать сочинение и эссе по заданной теме.	самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		<u>Вн.чт.</u>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика.				
		<u>РР.</u>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.				
		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления о быстротечности жизни.		**Выпускник научится:** Давать понятия «романтизм», «лирический герой», «лейтмотив», «психологизм литературы» (развитие представлений), находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова; составлять композицию сочинения; составлять структуру эссе. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «романтизм», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), создавать текст сочинения по заданной теме;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;понимать связь литературных произведений с	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование
		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня…») Трагическая судьба поэта и человека в бездуховноммире				

		(«Пророк»).		эпохой их написания;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;определять художественные средства в текстах;выразительно читать;находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;формулировать собственное отношение к произведениям литературы; писать сочинение и эссе по заданной теме.	деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. **М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта**. Эпоха безвременья в лирике поэта: Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова.Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.				
		РР.М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.				
		Контрольная работа за 1 полугодие по произведениям русских писателей 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов)		Научиться анализировать стихотворение	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание.	Формирование навыков исследовательской деятельности
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.		**Выпускник научится:** Давать понятия «романтизм», «лирический герой», «лейтмотив», «психологизм литературы» (развитие представлений), находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова; составлять композицию сочинения; составлять структуру эссе. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы				

		«Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.		«романтизм», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), создавать текст сочинения по заданной теме;характеризовать изученные понятия;определять и понимать изученные литературоведческие понятия;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;определять художественные средства в текстах;выразительно читать;находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;формулировать собственное отношение к произведениям литературы; писать сочинение и эссе по заданной теме.	чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.				
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы.			Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа.				
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа.				
		<u>Вн.чт</u>. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г.				

		Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.			задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.
		РР. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на проблемный вопрос.				
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте		**Выпускник научится:** Давать понятия «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос, «жанр», (развитие представлений), находить основные сведения биографии Н.В. Гоголя; составлять композицию сочинения; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», создавать текст сочинения по заданной теме;характеризовать изученные понятия;определять и понимать изученные литературоведческие понятия;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;определять принадлежность текста к литературному направлению;определять принадлежность текста к тому или иному жанру;характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.
		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.				
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.				
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество				
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и			Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к

		антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;определять художественные средства в текстах;выразительно читать;строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;сопоставлять тексты, образы героев, природы;находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;различать типы героев, художественные средства, формулировать собственное отношение к произведениям литературы; писать сочинение и эссе по заданной теме.	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.				
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского.				
		<u>РР.</u> Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение.				
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.		**Выпускник научится:** «психологизм литературы» находить основные сведения биографии Ф.М. Достоевского; составлять композицию сочинения; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «психологизм литературы»;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;определять художественные средства в текстах; писать сочинение и эссе по заданной теме.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.				

		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа.		**Выпускник научится:** «психологизм литературы» находить основные сведения биографии А.П. Чехова; составлять композицию сочинения; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать понятия «психологизм литературы»;понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;пересказывать разными способами, различать типы героев, художественные средства,формулировать собственное отношение к произведениям литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
		А. П. Чехов. «Тоска»: Тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровыхособенностях рассказа.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 28 ч(23+2рр+1вн.чт+2кр)						
		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		**Выпускник научится:** Давать понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя;определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять особенности художественных текстов разных жанров; определять жанры текста. **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения; формирование ценности
		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризмповествования. Роль художественной детали в характеристике героев.				

				тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;	здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».Своеобразие лирических интонаций Блока.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.				
		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная.», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование
		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща				

		золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно- песенная основа лирики поэта.		анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности.	коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		<u>РР.</u>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. **«Шаганэты моя, Шаганэ…».** Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.				
		В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.				
		<u>К.Р</u>. Контрольная работа за третью четверть по произведениям 20 века (И.А.Бунин, А.А.Блок,		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по

		С.А.Есенин, В.В.Маяковский)			Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	алгоритму решения литературоведческой задачи
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество.		**Выпускник научится:** Давать понятия «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений),определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений;составлять структуру эссе; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания.
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.				
		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности
		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.				

				писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;	разных видов;формирование целостного мировоззрения
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге», «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Стихотворения о родинеи о любви.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии.				
		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми
		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.				

				тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;	в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека исудьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.		**Выпускник научится:** Определять жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; находить основные сведения о жизни и творчестве писателей; анализировать содержание изученных произведений;составлять структуру эссе; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.Смысл названия рассказа. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее.				
		Б. Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми
		Р.Р. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.				

				тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию	логическое рассуждение, делать выводы;	в процессе деятельности разных видов;
		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
		Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я».				
		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картиныпослевоенной деревни и их авторская оценка.		**Выпускник научится:** Определять жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);находить основные сведения о жизни и творчестве писателей; анализировать содержание изученных произведений;составлять структуру эссе; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев;определять тему, идею, проблему текстов;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.				

				писать эссе по заданной теме; пишут отзыв, рецензию		
		Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
		<u>Вн.чт</u>. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. Основные темы и мотивы русского романса.		**Выпускник научится:** определять художественные особенности литературы XX века;находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;определять образную природу словесного искусства; **Выпускник получит возможность научиться:** Характеризовать изученные понятия;сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; определять тему, идею, проблему текстов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч) *Гораций изучается после Державина,Данте изучается перед Гоголем*						
		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.		**Выпускник научится:** Давать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия),находить основные сведения жизни и творчества писателей;определять основные черты античной лирики; определять особенности эпохи Возрождения; **Выпускник получит возможность научиться:** Определять и понимать изученные литературоведческие понятия; понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;характеризовать образы героев; интерпретировать, анализировать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками,	Формирование ответственного отношения к учению, освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания.
		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.				

				художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации	учителем, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	
		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Борьба добра и зла вмире как движущая сила его развития, динамики бытия.		**Выпускник научится:** Давать понятия «драматическая поэма» (углубление понятия);находить основные сведения жизни и творчества писателей; определять особенности эпохи Просвещения. **Выпускник получит возможность научиться:** Определять и понимать изученные литературоведческие понятия; понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений, характеризовать образы героев;интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико – литературные понятия;использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки;смысловое чтение;классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Формирование ответственного отношения к учению, освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания.
		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии.				
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА КУРС 9 КЛАССА (1 час)						
		Повторение изученного за курс 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.		**Выпускник научится:** Правилам представления проекта. **Выпускник получит возможность научиться:** подготовить проект и представить его;подвести итоги курса литературы в 9 классе.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

					речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	